

Une Barque sur l'Océan

Tous nos Ciels

D'après l'affaire des
Réunionnais dits de la Creuse



Tous nos Ciels

Théâtre

Création 2022

Inspiré de l'affaire des Réunionnais dits de la Creuse.

De 1962 à 1984, plus de 2000 enfants réunionnais abandonnés ou non ont été arrachés à leur île par les autorités françaises et exilés dans des départements victimes de l'exode rural comme la Creuse, le Tarn, le Gers, la Lozère, les Pyrénées-Orientales, l'Hérault. Aussi appelé l'affaire des Enfants dits de la Creuse, cet épisode de l'histoire française aura marqué une génération d'enfants coupés de leur famille d'origine, de leur culture, se retrouvant dès lors déracinés.

Au moyen d'un jeu gestuel et de registres multiples, trois comédiennes interrogent la destinée de Valérie Andanson, alors âgée de trois ans lorsqu'en 1966 elle est transférée avec ses cinq frères et sœurs de la Réunion à la Creuse. Entre fiction et réalité, son parcours intime constitue le fil rouge de la pièce, comme un écho à la voix des autres enfants exilés mais aussi à notre propre histoire.

Comment (re)construire son identité quand on a dû oublier ou renier jusqu'à ses origines ? Quel héritage transmet-on quand on se sent soi-même déraciné ? Malgré l'exil vers d'autres ciels, que reste-t-il en nous de notre point de départ ?

Conception & Ecriture Jessica Ramassamy

Mise en scène Elian Planès

Collaboration artistique Sébastien Portier

Création musicale Alex Jacob et Elian Planès

Création lumière Tom Fréchou

Appui chorégraphique Rosa Paris

Interprétation Adélaïde Héliot, Jessica Laryennat, Jessica Ramassamy

Durée 1h

+ discussion en bord plateau

Production La Compagnie d'Autre Part & Une Barque sur l'Océan

En coproduction avec Théâtre de Nîmes scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine, Collectif En Jeux, Théâtre Albarède / Communauté de Communes des Cévennes Gangeoises et Suménoises, La FEDD – Fédération des enfants déracinés des DROM, Le Tracteur – Espace de champs culturels et atelier de fabrique artistique.

Soutiens et partenariats Théâtre d'Ô – Département de l'Hérault, La Cave Poésie – Toulouse, La Bulle Bleue – Montpellier, Le Hangar Théâtre – ENSAD Montpellier, Théâtre du Grand Rond – Toulouse, Chai du Terral – Saint-Jean de Védas, Cie La Grande Mêlée, Kérénez, La Filature du Mazel

Avec l'aide du Ministère des Outre-Mer, de la Région Occitanie, de la Ville de Montpellier.

Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux. Cette création a reçu le soutien du Département de l'Hérault : résidence au théâtre d'Ô.

L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège, Le Théâtre dans les Vignes, Couffoulens, Théâtre de la Maison du Peuple, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Millau, Le Périscope, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour les arts de la marionnette, le théâtre d'objet et les formes animées, Les ATP d'Uzès, La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma / Toulouse, Théâtre du Grand Rond, Toulouse, Théâtre Jules Julien, Toulouse, Théâtre Sorano, Toulouse, Théâtre de la Cité centre dramatique national Toulouse Occitanie, Le Neuf Neuf festival / Compagnie Samuel Mathieu, Toulouse, L'Escale / Ville de Tournefeuille, Le Tracteur, Cintegabelle, Théâtre Jean Vilar, Ville de Montpellier, Bouillon cube, Causse-de-la-Selle, Chai du Terral, Ville de Saint-Jean-de-Védas, La Bulle Bleue, Montpellier, Théâtre Albarède, Communauté de Communes des Cévennes Gangeoises et Suménoises, Théâtre Molière Sète, Scène Nationale Archipel de Thau, Théâtre Jacques Cœur, Lattes, La Cigalière, Sérignan, Le Théâtre des 13 Vents, Centre Dramatique National Montpellier Occitanie, La Ville de Pézenas, Scénograph, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Figeac / Saint-Céré, L'Astrolabe, Figeac, Scènes croisées de Lozère, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Mende, Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées, Le Service Culturel de la Ville d'Alénya.



De l'intime à l'universel

D'origine **réunionnaise**, j'ai passé mon enfance en Eure-et-Loir avant que mes parents ne décident de retourner vivre sur leur île natale. Empreinte depuis toujours de la culture créole, j'ai donc vécu ces années à la Réunion comme un **retour aux sources** et à mes racines.

Lorsqu'en 2019 le désir est né de porter à la scène l'histoire des **Réunionnais dits de la Creuse**, j'ai compris que ce choix révélait aussi des interrogations enfouies : installée à Montpellier depuis des années, je vivais moi aussi une forme de déracinement, certes volontaire, mais qui ne manquait pas d'attiser la nostalgie d'une île qui avait forgé pleinement l'adulte que j'étais à présent.

J'ai alors vu comme une évidence le fait d'aller à la rencontre de celles et ceux qui avaient vécu ces transferts et c'est ainsi que j'ai d'abord rencontré **Valérie**, présidente de la FEDD (fédération des enfants déracinés des DROM).

Cette rencontre a marqué le véritable point de départ de ce projet. Car, si son parcours ne devait être qu'un témoignage parmi d'autres, c'est finalement son histoire que j'ai choisi de porter, tant j'ai été touchée par sa **force de résilience** et par notre rencontre.

Au delà du parcours tragique de ces enfants, j'ai voulu dire aussi leur chemin d'adulte pour se reconstruire, leurs **combats d'aujourd'hui** pour transmettre et se réconcilier avec ce douloureux passé.

C'est ainsi qu'une forme de **distance** s'est imposée afin d'inviter la fiction à faire écho au parcours des autres enfants déracinés. Valérie devient ici Elodie, et le choix d'un **jeu gestuel** amène une dimension parfois absurde ou **comique**, qui donne au propos un relief d'autant plus saisissant.

Le public devient ainsi complice de situations inspirées d'une réalité complexe sur cette affaire, d'**enjeux** intimes, sociétaux ou même politiques.

Le choix de l'équipe artistique s'est inscrit dans cette même dynamique, prenant sa source dans l'envie de porter ce projet au-delà de toute considération liée à nos origines personnelles. Puiser aussi dans **nos propres parcours de vie**, être au croisement de nos cultures, comme une nécessité qui nous permet de ne pas adopter un point de vue unique sur ce sujet dont la portée se veut avant tout sincère et **universelle**.

Jessica Ramassamy



Une affaire d'Etat

Au début des années 60, l'île de la Réunion, considérée comme un département encore sous-développé, présente un taux de natalité parmi les plus élevés au monde. Face à une **démographie galopante**, à la pauvreté et au risque d'une explosion sociale, **Michel Debré**, élu député de la Réunion, renforce le **BUMIDOM** (Bureau pour le développement des migrations dans les départements d'outre-mer). Cet organisme public français est chargé d'accompagner l'émigration des habitants des départements d'outre-mer vers la France métropolitaine.

C'est dans le cadre de ce programme que **plus de 2000 enfants réunionnais** sont immatriculés par la Direction départementale des affaires sanitaires et sociales pour être transférés dans près de **83 départements de l'Hexagone**. La Creuse voit transiter au Foyer pour l'Enfance de Guéret l'un des plus gros contingents. Ces enfants, dont les parents pour la plupart illettrés ont signé un acte d'abandon, n'ont pour beaucoup jamais pu retourner sur leur île.

En **2018**, une commission d'information et de recherche historique a rendu un rapport qui a permis de relancer l'action judiciaire. Malgré les mesures qui entrent peu à peu en vigueur, les associations se mobilisent toujours pour obtenir pleinement réparation de la part du **Gouvernement**.

Aller à la rencontre de...

... celles et ceux **qui ont vécu cette histoire**, questionner les générations d'après, mais aussi les autres, dont le parcours de vie est intimement lié à leurs racines, a été pour nous un préambule essentiel au processus de création.

De ces rencontres sont nés des échanges forts, empreints de sentiments encore à vif, comme ceux que nous avons eus avec **Valérie Andanson (redevenue Marie-Germaine Périgogne en sept. 2024)**. Son parcours intime, que nous retraçons entre fiction et réalité, constitue le fil rouge de la pièce.

C'est aussi l'occasion de poser la question de **l'héritage culturel**, de ce que nous transmettons de nous. Quel regard portons-nous sur nos origines ? En quoi ces histoires individuelles font-elles échos à notre propre quête ? Quels liens tissons-nous avec les lieux qui traversent nos vies ? Autant de pistes d'exploration qui ont nourri la création.

Un lien de complicité ...

... avec le public se construit tout au long de la pièce. Par une adresse directe, mêlant narration des faits, incarnation de situations et interrogations personnelles, les comédiennes invitent en effet à une **réflexion partagée** sur la manière dont cette affaire questionne notre rapport à nos origines dans la société d'aujourd'hui. Des extraits d'une interview sonore sont aussi diffusés, permettant de livrer le témoignage authentique de Valérie, tout en questionnant la manière dont son parcours individuel fait écho à l'affaire d'Etat.

La proximité avec le public s'élabore également à travers la **mise en scène**, qui permet d'évoluer et de s'adapter au sein d'espaces dédiés comme non dédiés ou en extérieurs protégés. L'occasion nous est ainsi donnée de proposer une forme qui s'épanouit notamment en territoire.

Choisir un **jeu gestuel**, c'est aussi une manière d'inviter les spectateurs à une écoute active, en abordant ce sujet dans toute sa complexité. L'aspect **parfois comique** offre ainsi une distance qui révèle l'absurdité de certaines situations vécues et le recul que l'adulte d'aujourd'hui parvient à porter sur son parcours d'enfant exilé. C'est le choix de la vie qui s'est imposé, et c'est cette volonté d'aller de l'avant que nous voulons partager !

Pour aller plus loin..

Autour du spectacle

Créations participatives intergénérationnelles

Projet de **médiation spécifique** mené entre des aînés (en EHPAD ou autonomes), des jeunes (étudiants, lycéens, collégiens), des adultes encadrants (soignants/aidants/enseignants) basé sur une esthétique de choralité et de corporéité.

Nos Racines

Une réflexion partagée sur la question des **lieux qui traversent nos vies**, nos parcours, et qui constituent l'identité de la personne que l'on est aujourd'hui. Une invitation pour les différentes générations présentes au plateau à croiser la cartographie de leur itinéraire de vie, entre fiction et réalité.

Chaque promesse

Une exploration sur la question de **nos engagements** et de **nos luttes** qui constituent l'identité de la personne que l'on est ou que l'on pourrait devenir. Une création intergénérationnelle qui interroge nos convictions et la manière dont nous pouvons agir ensemble pour les défendre.

+ d'infos : Nous contacter

Menées précédemment avec : La MECS Enclos St-François ; la MRP34 (Maison de retraite) ; l'EHPAD J.Péridier ; le lycée G.Pompidou ; l'association Wake Up ; la PJJ de l'Hérault ; la PJJ de Saint-Denis (La Réunion) ...

En partenariat avec : la DRAC Occitanie ; le département de l'Hérault ; le Domaine d'O ; le théâtre La Vignette ; l'Agora ; la Cité des Arts (St-Denis) ; la FEDD ; le Ministère de la Justice ; le Ministère des Outre-Mer.

Equipe artistique



Après avoir suivi sur l'île de la Réunion un cursus en section Théâtre expression dramatique, **Jessica Ramassamy** entre au Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier en 2004 sous la direction d'Ariel Garcia Valdès. Durant cette période, elle poursuit des études en Lettres Modernes et se forme parallèlement auprès de Marion Coutarel. Dès 2006, elle intervient auprès du public scolaire, notamment en option Théâtre au lycée. En 2012 elle se forme auprès de Charlotte Perrin de Boussac à l'école de Théâtre la Cie Maritime.

Dès 2013, elle joue au sein de La Cie d'Autre Part. En 2019, elle se forme à Lausanne auprès de Ludovic Gossiaux et Olga G.Andreichikova (artiste russe). La même année puis en 2023, elle participe au festival international Magdalena et suit les

formations de Juliette Salmon (La Fabrique Autonome des Acteurs) et d'Ana Woolf (artiste argentine) axées sur les outils de l'acteur et l'anthropologie théâtral (théâtre physique). Depuis 2024, elle poursuit sa formation au théâtre physique auprès de Neftali Villalba (artiste argentin) puis de Gabriele Paupini (artiste italien).

En 2021, elle co-signe la première création du Collectif V.I, Il faut dire.(Domaine d'O) sur l'affaire Gabrielle Russier (m.e.s Alex Denis/Elian Planès). En 2022, elle œuvre à la création de Tous nos Ciels (Théâtre de Nîmes) sur l'affaire des réunionnais dits de la Creuse, dont elle signe l'écriture. En 2023, elle participe à la création de Les Tigres, Jeune Public de la Cie l'Arborescence (m.e.s Adélaïde Héliot). Elle intègre également les créations de la Cie Ardiente (théâtre/performance), Victoria (2024) et Bajo el Agua,(m.e.s Anahi Guevara) d'après les témoignages d'exilés des dictatures d'Amérique latine et dirige la création 26 De nouveaux rituels (théâtre/acro-danse) (m.e.s Gabriele Paupini) sur les liens intergénérationnels aux côtés de Sonny Bettoli.

Comme artiste intervenante, elle développe depuis 2022 des projets d'écriture et de médiation spécifiques, en partenariat avec le Domaine d'O, le CDN Théâtre des 13 vents, le Théâtre Jean Vilar (Mtp), le Kiasma, la Vignette, la Cité des Arts de St-Denis (La Réunion), la DRAC Occitanie, le CD34 : en option Théâtre en lycée, pour le jeune public, auprès d'étudiants, de collégiens non francophones (FLE), d'habitants de quartiers dits prioritaires, de personnes détenues en prison ou ex-détenues. Elle dirige également les créations partagées intergénérationnelles Nos Racines , Métamorphose(s), Notre rituel, Chaque promesse, déjà menées en EHPAD, auprès de jeunes suivis par la PJJ et en MECS.



En parallèle d'un parcours en Masters d'Histoire et de Linguistique à l'Université de Montpellier, **Adélaïde Héliot** se forme en piano et en danse. Elle fait ses premiers pas sur scène comme danseuse-interprète dans les créations d'Emeline Rieux et David Azéma (Murmures, 2007). Pendant 5 ans, elle part étudier et travailler à l'étranger, sur quatre continents. De retour en France, elle se forme au Cours Florent Montpellier dont elle sort primée par sa mise en scène (Dans la République du bonheur de M.Crimp, 2018).

A sa sortie de l'école, elle est engagée comme comédienne par Sophie Lagier (C'est l'anniversaire de Michèle mais elle a disparu de Ph.Minnyana, 2018), et par Julien Guill dont elle intègre la troupe (Comédies de Molière, 2019; A table avec Feydeau, 2021; Voilà notre théâtre d'après Tchekhov, 2022).

En 2020, elle fonde la Cie l'Arborescence et crée pour le jeune public des formes itinérantes et participatives (Polar au cœur des bois d'après Y.Pommaux, 2021; Où est passé Béranger?, 2022) et des spectacles où le théâtre célèbre musique et corps (La petite pieuvre qui voulait jouer du piano de W.Mouawad, 2022; Les Tigres, 2023). Dès 2021, elle collabore avec Aurélie Namur (projet de territoire Made in Maguelone, 2022-2024; Bienvenue ailleurs, 2024). En 2024, elle joue le rôle de Sarah Bernhardt dans une mise en scène de Johann Colin (Sarah Great de M-F.Bonnard) et rejoint le Collectif V.I pour une création de Jessica Ramassamy (Tous Nos Ciels).

En tant qu'artiste pédagogue, elle forme et met en scène chaque année des groupes (Maison Théâtre, Cours Florent, formations, AET en collèges/lycées) et participe aux dispositifs Cour des Arts, Printemps des Collégiens, ou encore Collège en tournée avec Tourette (2019) de Félicie Artaud.



Après des études à l'Université de la Réunion d'où elle ressort avec une Licence en Anglais puis en Gestion des Activités Touristiques, **Jessica Laryennat** suit une formation théâtrale au CRR de La Réunion sous la direction de Jean-Louis Levasseur, puis de Toulouse où elle obtient son DET (Diplôme d'Etudes Théâtrales) en 2013. Elle entre en Classe Labo (Classe d'insertion professionnelle mise en place par le conservatoire de Toulouse et Les Chantiers Nomades) où elle travaille en tant que comédienne avec Sébastien Bournac, Yann-Joël Collin, Jean-Louis Hourdin, Espérance Lopez, Pascal Papini...et joue dans *Electronic City* de Richter (mes. Guillaume Bailliant), *Gibiers du Temps* (mes. Yann-Joël Colin). A l'issue de cette formation, elle cofonde la compagnie LabOrateurs.

Collectivement, ils créent *Hyperland* sous le regard de Pascal Papini, spectacle déambulatoire sur le site d'AZF, à Toulouse. En 2016, elle cofonde la compagnie *Ah ! Le Destin* avec Clémence Labatut qu'elle assiste sur la mise en scène de *Caligula* d'Albert Camus. En 2018, elle écrit et met en scène *Partition pour deux âmes sœurs* librement inspiré de sa propre histoire. Cette même année, la compagnie est invitée aux *Esquisses d'été* à La Roche-sur-Yon par Laurent Brethome. A cette occasion, Jessica joue dans *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Gombrowicz mis en scène par Clémence Labatut.

Par la suite, elle décide de créer sa propre compagnie, *Une Barque sur L'Océan*, pour porter ses projets et mener une action culturelle basée sur des lectures intergénérationnelles. En parallèle, elle est comédienne aux côtés d'Hélène Sarrazin dans *Quelque part au milieu de la nuit* de Daniel Keene mis en scène par Valérie Véril de la soi-disante Cie avec laquelle elle mène des actions culturelles dans les EHPAD notamment auprès de personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer. Depuis une dizaine d'année, elle met régulièrement en scène des enfants et des adolescents avec la compagnie *Théâtre d'âme* de Bérat.



Elian Planès entre au Conservatoire National d'Art Dramatique de Montpellier en 2004 sous la direction d'Ariel Garcia-Valdès. Durant cette période il intègre deux collectifs, avec lesquels il montera plusieurs spectacles dont *Nos Aléas*, mis en scène par Emilie Praneuf, *Deviens qui tu es* inspiré de *Ainsi parlait Zarathoustra* de Nietzsche, mis en scène par Soleïma Arabi et *Une vie de chien*, inspiré de textes d'Henri Michaux mis en scène par Alexandre Jacob.

Il sera aussi intervenant théâtre dans des établissements scolaires de l'Hérault jusqu'en 2008. Il est également depuis 2008 metteur en scène pour la compagnie de théâtre *Utopie* avec qui il tourne plusieurs spectacles sur le territoire héraultais. En 2013 il rejoint la Cie d'*Autre Part* et participe à l'adaptation de *Cendrillon* de Joël

Pommerat mise en scène par Amélie Gonzales et Ondine de Jean Giraudoux. Il tournera en 2016 au cinéma sous la direction de Nicole Garcia auprès de Marion Cotillard dans le film *Mal de Pierre* et interprète le rôle d'Henri dans *Barbe-Bleue*, espoir des femmes de Dea Loher mis en scène par J. Ramassamy et Alex Denis.

En 2019, il co-dirige la mise en scène de la première création du Collectif V.1, *Il faut dire*, en collaboration artistique avec Camille Daloz, Marion Coutarel, Alex Jacob. Il signe en 2022 la mise en scène de *Tous nos Cieux*.



Après un parcours d'étudiant en Art du spectacle, **Sébastien Portier** devient directeur technique du théâtre Bernard Marie Koltes à Metz. Après plusieurs années comme régisseur et comédien au théâtre du Hangar (cie Jacques Bioulès) à Montpellier, il se forme à l'école internationale du théâtre Lassaad (pédagogie Jacques Lecoq) à Bruxelles, et prolonge sa formation lors d'un stage au théâtre du Soleil sous la direction d'Ariane Mnouchkine. Au cirque il pratiquera le tissu aérien, et mettra en scène un duo main à main et vélo acrobatique avec la Cie *L'Appel du pied*. Au théâtre il a joué entre autre, *W Shakespeare*, *Molière*, *V Hugo*, *C Goldoni*, *A Dumas*, *PP Pasolini*, *H Pinter*, *Reginald Rose*, *H Pinter*, *J L Lagarce*, *B M Koltes*, *E Cormann*, *DonDuyns*, *J.Jouanneau*, *J.Bioulès*, *Raymond Roussel*, *M.Leiris*, *J.Reinert* ...

Et travaillé sous la direction de Julien Guill, Gaëtan Gauvin, Eglantine Jouve, Patrice Cuvelier, Myriam Azencot, Agathe Arnal, Augustin Bécard, Martine Waniowski, Jacques Bioulès, Luc Sabot, David Stanley, Astrid Cathala, Alexandre Morand, Béla Czuppon, Frédéric Tournaire, Aglaia Romanovskaia, Michel Dydim, Véronique Bellegarde, Valérie Allane, Eude Renan

Calendrier

Résidences de création

2021 • Cie la Grande Mêlée – Nîmes • Le Tracteur, Le Peyral – Cintegabelle

2022 • La Bulle Bleue, Montpellier • La Cave Po', Toulouse • Le Hangar Théâtre, Montpellier • Théâtre Albarède, Ganges • Chai du Terral, St Jean de Védas • Le Théâtre d'Ô, Montpellier – Département de l'Hérault • Théâtre de Nîmes, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine

2024 • Trèves (via La Filature du Mazel) résidence de reprise de rôle

Calendrier des représentations

2022

• 22 et 23 Novembre Théâtre de Nîmes – salle de l'Odéon (Gard)

2023

• Du 19 au 21 janvier – Théâtre du Grand Rond, Toulouse (Haute-Garonne)

• 24 janvier – Maison de retraite protestante, Montpellier (Hérault)

• 10 mars – Err, CC Pyrénées Cerdagne (P.O)

• 11 mars – Festival Les Vendanges d'Octobre – Les Caves Ecoiffier – Alénia (P.O)

• 21 Avril : Cité des Arts, Saint-Denis (tout public et scolaire) (La Réunion)

• 27 avril : Théâtre Lucet Langenier, Saint-Pierre (La Réunion)

• Du 05 au 29 avril : scolaires – LP François de Mahy à Saint-Pierre, CLG Cambuston à Saint-André, LGT Evariste de Parny à Saint-Paul, LGT Bois d'Olive à Ravine des Cabris (La Réunion)

2024

• Mercredi 10 janvier – 14h Scène Nationale de Narbonne – Région(s) en Scène

• Mardi 23 janvier – Médiathèque Emile Zola, Montpellier

• Mardi 30 avril – 20h30 Théâtre de Pierres, Fouzilhon (Hérault)

• Vendredi 19 juillet – 21h La Grange – Bouillon Cube, Causse de la selle (Hérault)

• Vendredi 8 novembre (1 scolaire et 1 tout public) – 14H et 20H30 Bagnols-sur-Cèze (Gard)

• Vendredi 15 novembre – 20H Bérat (Haute-Garonne)

• Vendredi 29 novembre – (1 scolaire et 1 tout public) – 14H et 20H30- Vernon – Scène Normandie Agglomération (Eure)

2025

• Jeudi 27 mars – (2 scolaires) – 11h et 14H, lycée Jean Mermoz, Montpellier (Hérault)

• Vendredi 28 mars – 20H Maison pour Tous Albert Dubout, Montpellier (Hérault)

• Samedi 29 mars – 20H30 Saint-Julien, CC du Minervois au Caroux (Hérault)

• 25 Avril, 1er, 02 et 03 Mai : Théâtre des sables, L'Etang-salé ; CCAS de St-Joseph – Festival Komidi (La Réunion)
(en cours..)

Afin de continuer à partager ce projet, l'autrice a souhaité confié la diffusion du spectacle à plusieurs compagnies simultanément dont Une Barque sur l'Océan et la Cie d'Autre Part/Collectif V.I.

Nous accueillir

Durée 1H

+ discussion en bord plateau

• **Jauge limitée** : à définir selon l'espace scénique

• **Spectacle adaptable** en tous lieux

• **Technique** (nous contacter)

• **Prix de cession** : nous contacter (l'association n'est pas assujettie à la TVA)

+ 4 à 5 personnes en déplacement: 3 comédiennes + 1 m.e.s/technicien (+ 1 technicien)

+ Frais de déplacement + Hébergement + Défraiement au tarif Syndéac en vigueur

+ Droits d'auteurs (SACD + SACEM)



Contact

Une Barque sur l'Océan

256 route de Montgaillard, 31260 HIS

ublocompagnie@gmail.com

Contact - Jessica Laryennat

06 40 66 24 08

© Photos: Tom Frechou / Claude Masse / Segur'art / Sandy Korzekwa

Une Barque sur l'Océan
Siret : 841 885 742 00038 / APE 9001Z
Licence PLATESV-R2021-012734